

Прокомментируем табл. 2.

1. Йота писалась как более или менее вертикальная палочка с одним или двумя (входным и выходным) соединительными хвостиками или без них; иногда входной соединительный хвостик заворачивался в колечко. Все эти варианты написания йоты мы находим среди «индо-арабских» единиц.

2. Альфа изображалась как петля с входным верхним и выходным нижним концами, обращенными направо, или иначе — похоже на то, как

1	α	1
2	β	α
3	γ	β
4	δ	γ
5	ϵ	δ
6	ζ	ϵ
7	η	ζ
8	θ	η
9	ϑ	θ
10	1	10

Табл. 1.

мы сейчас пишем от руки букву «а», иногда — похоже на «и» или на «я». Основой для цифры 2 мог послужить любой из этих способов написания альфы. Здесь уместно напомнить, что для вычислений на таблице-абаке цифры изображались на жетонах или из чего-либо вырезались (сам Герберт, к примеру, употреблял цифры в виде роговых фигурок); естественно, что и фигурка и жетон могли быть положены на бок или «вверх ногами», а фигурка — даже на другой бок (зеркальное отражение). Эти вариации отразились и в рукописях.

3. Дукт (направление движения пера при написании) беты был тот же, что и при написании современной цифры 3, причем письмо могло начинаться с вертикальной линии, отличающей бету от цифры 3 (снизу вверх), или заканчиваться ею (тоже снизу вверх). Часто эта линия лишь намечалась. Кроме того, бета могла быть изображена совершенно как наша буква «и». Сохранились образцы средневековой цифры 3 и того и другого типа.

4. Все формы средневековой четверки (за исключением, разве, типа «В») прекрасно объясняются формами греческой гаммы. Комментарии здесь излишни.

5. В VI в. появился новый способ написания дельты — с хвостом вверх, несколько похоже на то, как мы пишем строчную «б». Однако еще в VII в. такая дельта сосуществовала в курсиве с дельтой старого, унциального, идущего от треугольника типа, изображавшейся как полукружие слева с наклонной прямой линией справа. Кстати сказать, новый облик дельты развился из этого старого: хвост появился вследствие безостановочного перехода пера от нижнего конца полукружия влево-вверх и затем возвращения рядом по прямой вниз-вправо; здесь линия либо обрывалась, либо несколько изгибалась для перехода в следующую букву. Средневековая цифра 5 отразила оба эти способа написания дельты, сосуществовавшие в VII в., причем первый тип — дуга с «крышкой» (крышка часто «съезжает») — сначала преобладал. От этого типа, по-видимому, произошла восточноарабская пятерка.

6. Эпсилон, схожий с шестеркой, появился в VI в. и, сосуществуя с эпсилоном старого типа (полукружие с горизонтальным «язычком»), широко был распространен в курсиве IX—XI вв. Примечательно, что цифра 6 изображалась иногда подобно нашей рукописной заглавной букве «Е».

7. Основной отличительный элемент дзеты — угол, образуемый верхней горизонтальной линией и идущей от ее правого конца вниз и влево